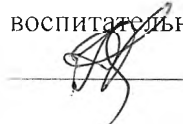


Принята решением
педагогического совета
протокол № 1 от 09 августа 2021 года.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной и реабилитационной работе



О.Н. Рыкова

09.08.2021



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Музыкальная и игровая деятельность»

(1-13 лет)

Автор: Языненкова Ольга Васильевна
учитель-дефектолог

р.п. Дубровка 2021 год

1. Пояснительная записка

«Наиболее эффективными условиями развития навыков коммуникативного поведения у ребенка с ограниченными возможностями здоровья являются ситуации творческого характера развития его способностей и потенциальных возможностей, предполагающие возникновение аффекта (стимула), побуждающего ребенка к преодолению трудностей». (Л.С. Выготский)

Тяжелые и множественные нарушения развития (ТМНР) представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. Рабочая программа позволяет учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ТМНР посредством индивидуализации и дифференциации музыкального обучения.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей и детей со сложными дефектами.

Цель данной программы: содействие эмоциональному развитию личности и повышение уровня социально - нравственного воспитания детей с ТМНР, учитывая их индивидуальные психофизические возможности.

Задачи

1. Формирование интереса к доступным видам музыкального искусства; развивать слуховые и двигательные восприятия; развивать танцевальные, умения; развивать певческие умения; освоение обучать игре на доступных музыкальных инструментах; обучать музыкально-ритмической деятельности.

2. Развитие интереса ребенка к внутреннему миру человека , посредством использования мультфильмов.

3. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

4. Воспитание социально-нравственных качеств.

5. Развитие умения понимать и транслировать свои чувства через мимику, позу, жесты, речь.

6. Обучение приемам саморасслабления, снятие психомышечного напряжения.

7. Развитие навыков социального поведения,

Развитие детей с нарушениями интеллекта характеризуется недоразвитием познавательной деятельности, двигательной расторможенностью, эмоционально-волевыми и поведенческими расстройствами, нарушениями восприятия и сниженным вниманием, замедленным темпом реагирования на внешние раздражители и стимулы.

Эти характеристики существенно затруднены либо отсутствуют в силу ограничений, накладываемым дефектом. Поэтому детей необходимо обучать целенаправленно, систематически, в комплексе с другими коррекционными занятиями и мероприятиями.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Итогом образования человека с умственной отсталостью, с ТМНР является нормализация его жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинства людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, выполнять полезную трудовую деятельность, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В соответствии с требованиями ФГОС к программе для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Процесс обучения детей с глубокой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития осуществляется с учетом возможности широкого привлечения сохранных функций анализаторов для получения

информации об окружающем. Почувствовать результат» обучения возможно только в том случае, если педагогами будут использоваться в их работе наряду с традиционными, также и инновационные методы и приемы.

Использование в коррекционном процессе мультфильмов, мультимедийных развивающих игр и презентаций способствует активизации у детей с ТМНР компенсаторных механизмов на основе сохранных видов восприятия (тактильного и слухового), позволяет добиться устойчивого внимания , поддержки интереса детей к изучаемым явлениям на протяжении всего процесса обучения ; дети лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что мультфильмы по теме, мультимедийные развивающие игры и презентации несут в себе образный тип информации , понятный детям с ТМНР. У детей повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов. Мультфильмы - неотъемлемое средство его социализации. Зрительные образы, полученные посредством мультфильмов, воздействуют на детскую психику гораздо сильнее, чем прочитанная книга или рассказанная сказка.

При просмотре мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения: заражение - процесс передача эмоционального от одного индивида к другому на уровне психического контакта; внушение - воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок; подражание-следование примеру, образцу.

У детей с ТМНР больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения. В связи с этим дети копируют героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, которые в них демонстрируются, при чем поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное. Сравнивая себя с героем мультфильма, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Мультфильм дает большое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей.

В настоящее время наглядный метод мультипликации в работе с детьми у которых ТМНР является достаточно действенным.

Так как, мультфильмы выстроены на доступном для понимания ребёнка сюжете, богаты яркой образностью, музыкальностью, динамичностью, они могут быть использованы как наглядный метод воздействия на ребёнка.

Мультфильмы обладают богатыми психолого-педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, развивают эстетический вкус, чувство юмора; развивают мышление, понимание причинно-следственных связей; мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности ребенка. Например, желание чувствовать себя сильным, желание преодолеть свой страх. Через мультфильмы ребенок с ТМНР усваивает модели поведения.

Мультфильм это ожившая сказка для детей. Мультфильм – это возможность порадоваться и погрузиться, испугаться и удивиться, задуматься. Мультфильм – это игра, в которую можно весело поиграть вместе с детьми, попеть и станцевать. При просмотре мультфильмов важно соблюдать требования к индивидуально-возрастным особенностям детей. Результативность использования мультипликационных фильмов обеспечивается - качеством отбора мультипликационных фильмов - методически грамотной организацией работы над содержанием мультипликационного фильма, отвечающей потребностям и интересам детей с ТМНР.

Детские мультфильмы всегда познавательно-развлекательные, поучительные, добрые. Детям разных возрастов интересны разные сюжеты мультиков.

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает

Соответствие цели и содержания коррекционной системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. Принцип взаимосвязи коррекции взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии, и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. Принцип учета возрастных психологических особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. Деятельностный принцип определяет достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность, и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования.

5. Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Повторения позволяют каждому ребенку индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать ранее усвоенное с новым, вариативный характер.

6. Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального образностью музыки и различными играми.

8. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием

соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение патологического процесса.

9. Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых, братьев и сестер вместе с ребенком в музыкально – коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает конструктивные формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

11. Принцип учета эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.

В учебном плане предмет представлен с расчетом 1 час в неделю. Продолжительность одного занятия 20 минут.

Недельный учебный план курса внеурочной деятельности и культурно - досуговой деятельности «Музыкальная и игровая деятельность» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 (дополнительный) – 4 классы

Классы	Кол-во часов в неделю
<i>1 дополнительный класс</i>	1 час
<i>1 класс</i>	1 час
<i>2 класс</i>	1 час
<i>3 класс</i>	1 час
<i>4 класс</i>	1 час

Годовой учебный план курса внеурочной деятельности и культурно-досуговой деятельности «Музыкальная и игровая деятельность» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 (дополнительный) – 4 классы

Классы	Кол-во часов в год
<i>1 дополнительный класс</i>	33 часа
<i>1 класс</i>	33 часа
<i>2 класс</i>	34 часа
<i>3 класс</i>	34 часа
<i>4 класс</i>	34 часа

Недельный учебный план курса внеурочной деятельности и культурно-досуговой деятельности «Музыкальная и игровая деятельность» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 – 12 классы

Классы	Кол-во часов в неделю
<i>5 класс</i>	1 час
<i>6 класс</i>	1 час
<i>7 класс</i>	1 час
<i>8 класс</i>	1 час
<i>9 класс</i>	1 час
<i>10 класс</i>	1 час
<i>11 класс</i>	1 час

12 класс	1 час
----------	-------

Годовой учебный план курса внеурочной деятельности и культурно-досуговой деятельности «Музыкальная и игровая деятельность» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 – 12 классы

Классы	Кол-во часов в неделю
5 класс	34 часа
6 класс	34 часа
7 класс	34 часа
8 класс	34 часа
9 класс	34 часа
10 класс	34 часа
11 класс	34 часа
12 класс	34 часа

4. Предметные и личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в ограниченном единств.

4. Коррекция и развитие эмоциональной сферы ребенка

5. Коррекция и развитие навыков социального поведения

6. Коррекция и развитие коммуникативных умений

5. Содержание курса внеурочной деятельности

Пропедевтический уровень

Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков. Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители.

Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.).

Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино,

играть с бубенчиками). Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом.

Подражание собственным звукам и движениям. Повторения взрослым звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения. Повторение взрослым движений учащегося, стимуляция их повторения.

Базовый уровень

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Tempo-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела

под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

7. Описание материально-технического обеспечения

Занятия «Музыкальная и игровая деятельность» включают:

Дидактический материал: изображения (картинки, фото), карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, погремушки, тарелки, ложки, колокольчики,.
Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, музыкальных инструментов и др., затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, текст песен.

Приложение № 1 Музыкальный репертуар для пения

«Ау!», сл. и муз. Н. Ветлугиной; «Гуси, вы гуси» (русская народная прибаутка), обр. С. Разоренова; «Кто как кричит?», сл. З. Александровой, муз. В. Иванникова; «Киска», слова народные, муз. В. Калинникова; «Котенок», народная попевка; «Скок-скок-поскок», народная попевка; «Песенка котят», сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой; «Зайка» (русская народная мелодия); «Петушок» (русская народная прибаутка), обр. М. Карасева; «Дождик» (русская народная попевка), обр. Т. Попатенко; «Колыбельная», сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой; «Солнышко», сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера; «Осень», сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко; «Осенняя песенка», сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; «Серенькая кошечка», сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина; «Паровоз», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Снег-снежок», сл. и муз. Е. Машканцевой, обр. Л. Кальбус; «Песенка о весне», сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида;

«Выйди, солнышко», сл. И. Мазнина, муз. Р. Паулса; «Мишка с куклой пляшут полечку», сл. и муз. М. Качурбиной, обр. Н. Найденовой; «Приседай!» (эстонская народная мелодия), обр. А. Роомере; «Часы», сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова; «Веселая дудочка», сл. Н. Френкель, муз. М. Красева; «По грибы», сл. и муз. Л. Абелян; «Шел веселый Дед Мороз», сл. и муз. Н. Вересокиной; «Мы в снежки играем смело», сл. и муз. Н. Вересокиной; «Веселые путешественники», сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского; «Таает снег», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Две лягушки», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Веселый музыкант», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «По малину в сад пойдем», Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Цыплята», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Огородная хороводная», сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевеловой.

Музыкальный репертуар для музыкально-ритмических движений

«Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Марш», муз. И. Кишко; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; «Полька», «Вальс» муз. П.

Чайковского; «Веселая девочка Алена» сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко; «Пляска с куклами», сл. и муз. Н. Гранина; «Вальс», муз. Д.

Шостаковича; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Стукалка» (украинская народная мелодия), обр. Р. Леденева; «А я по лугу» (русская народная песня), обр. С. Бо-дренкова; «Пляска», муз. Е. Тиличевой (отрывок); «Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Красный сарафан», муз. А. Варламова;

«Посеяли девки лен» (русская народная песня), обр. Е. Туманян; «Калинка» (русская народная песня); «Приглашение» (русская народная мелодия), обр. Ю. Слонова; «В садике», муз. А. Майкапара; «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко; «Медведь» муз. Е. Каме-ноградского;

«Медвежата», сл. Н. Френкель, муз. М. Красева; «Заяц», «Мышка», «Лягушка», «Лиса», «Волк», «Медведь» муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Жучки» (венгерская народная мелодия); игра «Теремок», муз. Т. Попатенко; «Разминка», сл. и муз. Е. Макшанцевой.

Музыкальный репертуар для обучения игре на простых детских музыкальных инструментах.

«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера; «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова;

«Ладушки», обр. Г. Фрида; «Ой, лопнув обруч» (украинская народная мелодия); «Веселые матрешки», сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова;

«Каблучки» (русская народная мелодия), обр. Е. Адлера; «Угадай на чем играю?», сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой; «Пойду ль выйду ль я» (русская народная песня); «Ах вы, сени» (русская народная мелодия); «Калинка» (русская народная песня); «Полька», муз. И. Штрауса;

«Веселая дудочка», сл. Н. Френкель, муз. М. Красева; «Шел веселый Дед Мороз», сл. и муз. Н. Вересокиной; «Дин-дон» (русская народная песня); «Часики» Вольфензона; «Танец Феи Драже», «Фея Серебра», муз. П. Чайковского.

Приложение 2 Список мультфильмов для просмотра

«Про деда и бабу и курочку Рябу», «Дудочка и кувшинчик», «Петя петушок»

«Грибок – теремок», «Жил у бабушки козел», «Филлипок»

«Колобок», «Вершки и корешки», «Как верблюжонок и ослик в школу ходили»

«Машенька и медведь», «Петушок и солнышко»

«Кто ж такие птички», «Репка», Презентация «Фрукты и овощи»

«Волк и семеро козлят», «Живая игрушка», «Мешок яблок»

«Дядя Миша», «Терем – теремок»

«Чьи в лесу шишки?», «Мойдодыр»

«Простоквашино 2», «Веселая карусель»

«Маша и медведь», «Красная шапочка»

«Гуси лебеди», «Варежка»

«Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и волк»

«Маша больше не лентяйка», «Лисичка со скалочкой»

«Зимовье зверей», «В лесу родилась елочка»

«Каникулы в простоквашино», «Варежка»

«Дед мороз и волк», «Храбрый заяц»

«Веселый цыпленок», «Что такое хорошо и что такое плохо»

«Дед мороз и лето», «Мой друг светофор»

«Соломенный бычок», «Подарок для слона»

«Зима в простоквашино», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Серая шейка», «Котенок по имени Гав»

«По щучьему велению», «Мойдодыр»

«Серебряное копытце», Презентация «Зимой в лесу»

Обезьянки: « Гирлянда из малышей», «Скорая помощь»

«Ох и Ах», «Как ушастик хотел вырасти «Презентация « Мы солдаты»	
«Мама для мамантенка», «Маша и волшебное варенье»	
«Лиса и заяц», «Муравьишка хвостунишка»	
«Сестрица Аленушка и братец иванушка»	
«Подарок для слона», «Как гусенок потерялся»	
«Царевна лягушка»	
«Как старик корову продавал», «Крокодил Гена и Чебурашка»	
«Айболит и его звери», Презентация «Домашние и дикие животные»	
«Антошка», «Паровозик из Ромашкова»	
«Мальш и Карлсон», Презентация «Знай правила дорожного движения»	
«Муравьишка хвостунишка», Презентация « Лето»	
«Кошкин дом», «Пузырь, соломинка и лапоть»	
«Дядя Степа милиционер»	
«Ореховый прутик», «Цветик - семицветик»	