

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от 09 августа 2021 года.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной и реабилитационной работе



О.Н. Рыкова

09.08.2021



# Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (1-13 лет)

Автор: Языненкова Ольга Васильевна  
учитель-дефектолог

р.п. Дубровка 2021 год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для обучающихся с ТМНР разработана на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями. В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей и детей со сложными дефектами.

Тяжелые и множественные нарушения развития (ТМНР) представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. Данная программа позволяет учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ТМНР посредством индивидуализации и дифференциации музыкального обучения.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

**Цель обучения** – стимуляция к определенной самостоятельности проявлений минимальной творческой индивидуальности, формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов учащихся.

**Основная задача** состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ученику научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных

жанровых произведений, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, ритмике.

Программно-методический материал включает 5 разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», «Движение под музыку», «Музыкальная инсценировка».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ученику научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка

рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, ритмике.

*В основу программы заложены следующие принципы:*

1. Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. Принцип взаимосвязи коррекции взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии, и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. Принцип учета возрастных психологических особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сенситивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. Деятельностный принцип определяет достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность, и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования.

5. Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Повторения позволяют каждому ребенку индивидуальном для него темпе; для

эффективного повторения необходимо сочетать ранее усвоенное с новым, вариативный характер.

6. Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального образностью музыки и различными играми.

8. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение патологического процесса.

9. Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых, братьев и сестер вместе с ребенком в музыкально – коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает конструктивные формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

11. Принцип учета эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный

эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Занятия проводятся в первой половине дня. Продолжительность одного занятия 20 минут.

*Недельный учебный план предмета «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 1 (дополнительный) – 4 классы*

<b>Классы</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
<i>1 дополнительный класс</i>	2 часа
<i>1 класс</i>	2 часа
<i>2 класс</i>	2 часа
<i>3 класс</i>	2 часа
<i>4 класс</i>	2 часа

*Годовой учебный план предмета «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 (дополнительный) – 4 классы*

<b>Классы</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
<i>1 дополнительный класс</i>	66 часов
<i>1 класс</i>	66 часов
<i>2 класс</i>	68 часов
<i>3 класс</i>	68 часов
<i>4 класс</i>	68 часов

*Недельный учебный план предмета «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)*

*5– 12 классы*

<b>Классы</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
<i>5 класс</i>	2 часа
<i>6 класс</i>	2 часа
<i>7 класс</i>	2 часа
<i>8 класс</i>	2 часа
<i>9 класс</i>	2 часа
<i>10 класс</i>	2 часа
<i>11 класс</i>	2 часа
<i>12 класс</i>	1 час

*Годовой учебный план предмета «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)*

*5 – 12 классы*

<b>Классы</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
<i>5 класс</i>	68 часов
<i>6 класс</i>	68 часов
<i>7 класс</i>	68 часов
<i>8 класс</i>	68 часов
<i>9 класс</i>	68 часов

<i>10 класс</i>	68 часов
<i>11 класс</i>	68 часов
<i>12 класс</i>	34 часа

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

##### **Личностные результаты**

1. Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
2. Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
3. Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
4. Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
5. Владение правилами поведения в учебной ситуации;
6. Уважительное отношение к окружающим: взрослым, детям;
7. Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость по отношению к другим, понимание и сопереживание чувствам других;
8. Владение навыками сотрудничества со взрослыми и детьми в разных социальных ситуациях доступным образом;
9. Владение алгоритмом действий в игровой, учебной, бытовой ситуации;



10. Владение доступными знаниями, умениями, навыками, отражающими индивидуальный вариант содержания образования.

**Предметные результаты:**

**Пропедевтический уровень**

1. Восприятие акустических раздражителей:

- Восприятие и реагирование на звуки и шумы окружающего мира, собственные звуки, звуки музыкальных инструментов; звуки различной частоты и громкости; прослушивание музыкальных композиций различного темпа, ритма, громкости.

- Выражение музыкальных предпочтений доступным способом, проявление различных эмоциональных реакций в ответ на звучание музыкальных произведений.

2. Акустически-моторная и зрительно-акустически-моторная координация:

- Ориентировочные реакции на звук, звучащие предметы;

- Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучит в барабан, играет на пианино, играет с бубенчиками);

- Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками (музыкальными инструментами) на доступном уровне.

3. Подражание собственным звукам и движениям:

- Повторение взрослым собственных звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения.

**Базовый уровень**

1. Ориентация в базовых музыкальных характеристиках:

- Понимание различия музыкальных и немusical звуков;

- Понимание значения основных характеристик звука (высокий/низкий, тихий/громкий), темпа музыки (быстро/медленно);

- Представление об эмоциональной окраски музыки (весёлая/грустная);

- Знание знакомых музыкальных произведений.

2. Навыки игры на музыкальных инструментах:

- Приемы игры на элементарных музыкальных инструментах, использование их соразмерно музыкальному контексту, повторение изолированных и комплексных действий игры на музыкальных инструментах (в рамках сопряженных действий, по подражанию, самостоятельно).

3. Акустическое подражание звукам, словам, темпу, ритму музыкального произведения доступным способом; сознательная голосовая активность, подражание звукам взрослого;

4. Сознательные ритмические движения под музыку, контроль динамики и темпа выполняемых движений.

## 5. Содержание учебного предмета

### *Пропедевтический уровень*

Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков. Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители.

Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.).

Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино, играть с бубенчиками). Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом.

Подражание собственным звукам и движениям. Повторения взрослым звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения. Повторение взрослым движений учащегося, стимуляция их повторения.

### ***Базовый уровень***

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке,

выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение

последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

## **7. Описание материально-технического обеспечения**

Учебный предмет «Музыка и движение» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото), карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, погремушки, тарелки, ложки, колокольчики;

- оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, музыкальных инструментов и др., затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, текст песен.