


Принята решением
педагогического совета
протокол № 1 от 09 августа 2021 года.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной и реабилитационной работе

 О.Н. Рыкова

09.08.2021



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность» (1-13 лет)

Автор: Знаменкина Анна Александровна
учитель-дефектолог

р.п. Дубровка 2021 год

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность представляет собой разнообразнейший набор выразительных средств, которые оказываются достаточно сложными для освоения в полном объеме учащимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития. При этом учащимся этой категории вполне доступно овладение отдельными элементами изобразительной деятельности, выразительными средствами, техниками и приёмами, которые имеют единую основу – предметно-практические действия. Как одна из важнейших форм деятельности ребенка, предметная деятельность первична по отношению к развитию многих психических процессов, формированию навыков. На основе предметной формируется орудийная, а затем и продуктивная деятельность.

Вследствие органического поражения ЦНС у детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР многие процессы и функции нарушены или искажены, поэтому формирование предметных действий происходит со значительной задержкой, для них невозможно четкое следование онтогенетической линии развития предметно-практической деятельности. У многих детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР, достигших школьного возраста, действия с предметами, орудиями труда остаются на уровне неспецифических манипуляций. В этой связи ребенку необходима специальная обучающая помощь, направленная на формирование разнообразных видов предметно-практической деятельности, навыков функционального использования инструментов для работы.

Вместе с тем, группа детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР очень неоднородна, в ней выделяется большое количество учащихся, которым недоступно овладение навыками функциональных действий инструментами и орудиями труда. Зона их актуального развития, равно как и

образовательные ориентиры, включает в себя такие базовые действия как целенаправленное восприятие раздражителей, расширение знаний о материалах и предметах окружающего мира через ощупывание, захват, удержание предметов, осмысление качества обращения с объектами, зрительно-моторную координацию, изолированные ручные умения.

На уроках изобразительной деятельности учащиеся усваивают элементарные доступные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления, а многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Независимо от возраста учащихся, обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, тактильные, двигательные).

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование доступных знаний, умений и навыков в области отражения объектов окружающей действительности при помощи художественных средств.

Основными задачами программы «Изобразительная деятельность» являются:

- развитие интереса к изобразительной предметно-практической деятельности;
- формирование элементарных изобразительных и графомоторных умений и навыков;
- формирование разнообразных дифференцированных ручных умений;
- формирование умений пользоваться инструментами на доступном уровне;
- обучение доступным приемам работы с различными материалами;
- освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация;

- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей;
- развитие способности к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительного искусства;
- накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности

2. Общая характеристика учебного предмета.

Основными задачами программы «Изобразительная деятельность» являются:

- развитие интереса к изобразительной предметно-практической деятельности;
- формирование элементарных изобразительных и графомоторных умений и навыков;
- формирование разнообразных дифференцированных ручных умений;
- формирование умений пользоваться инструментами на доступном уровне;
- обучение доступным приемам работы с различными материалами;
- освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация;
- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей;
- развитие способности к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительного искусства;
- накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво – не красиво) в практической жизни и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность в выполнении доступных операций. Важно создать сформировать ощущение полезности его деятельности, это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Изобразительная деятельность представляет собой разнообразнейший набор выразительных средств, которые оказываются достаточно сложными для освоения в полном объеме учащимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениям развития. При этом учащимся этой категории вполне доступно овладение отдельными элементами изобразительной деятельности, выразительными средствами, техниками и приёмами, которые имеют единую основу - предметно-практические действия.

Группа детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР очень неоднородна, в ней выделяется большое количество учащихся, которым недоступно овладение навыками функциональных действий инструментами и орудиями труда. Зона их актуального развития, равно как и образовательные ориентиры, включает в себя такие базовые действия как целенаправленное восприятие раздражителей, расширение знаний о материалах и предметах окружающего мира через ощупывание, захват, удержание предметов, осмысление качества обращения с объектами, зрительно-моторную координацию, изолированные ручные умения.

На уроках изобразительной деятельности обучающиеся усваивают элементарные доступные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления, а многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Независимо от возраста обучающихся, обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, тактильные, двигательные).

Основные технологии обучения:

- здоровье-сберегающие,
- личностно - ориентированные,
- технология дифференцированного подхода.

Методы обучения:

- словесные: описание, рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: демонстрация, просмотр;
- практические: упражнения.

3. Описание места учебного курса «изобразительная деятельность» в учебном плане.

Годовой учебный план АООП (вариант 2)

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

1(дополнительный)-4 классы

	количество часов в год
1 доп. класс	99 часа
1класс	99 часа

2класс	102 часа
3класс	102 часа
4класс	102 часа

Недельный учебный план АООП(вариант 2)

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

1(дополнительный)-4 классы

	количество часов в неделю
1 доп. класс	3 час
1 класс	3 час
2класс	3 час
3класс	3 час
4класс	3 час

Годовой учебный план АООП(вариант 2)

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5-7 классы

	количество часов в год
5 класс	102 часа
6 класс	102 часа
7класс	102 часа

Недельный учебный план АООП(вариант 2)

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5-7 классы

	количество часов в неделю

5 класс	3 часа
6 класс	3 часа
7класс	3 часа

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Пропедевтический уровень

1. *Овладение знаниями, умениями и навыками, предшествующими изобразительной деятельности:*

- Нормализация чувствительности рук (восприятие пассивных прикосновений, ответ на них; целенаправленное восприятие тактильных раздражителей);
- Формирование и развитие зрительно-моторной координации, навыков мелкой моторики, ручной умелости, ее повседневного применения (прикосновение и хватание, знакомство с предметами с помощью рук, целенаправленный захват и удержание предметов, использование различных захватов, целенаправленное отпускание предметов, подобающее обращение с объектами, осмысление качества обращения с объектами, координация рук, манипулирование предметами, дифференцированные умения для рук);
- Концентрация внимания на предмете, выполняемом действии, операции;
- Формирование двигательных стереотипов.

Базовый уровень

1. *Освоение доступных средств изобразительной деятельности, использование различных изобразительных технологий:*

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- Узнавание различных материалов и инструментов, орудий труда для изобразительной деятельности, знание их функционального назначения;

- Умение использовать доступные предметно-практические действия в процессе изобразительной деятельности;
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2. *Способность к продуктивной изобразительной деятельности:*

- Умение ориентироваться на подсказки для выполнения операций в ходе изобразительной деятельности в виде графических символов, пиктограмм, картинок, фотографий, устного сопровождения;
- Умение принимать помощь взрослого и/или одноклассников в процессе выполнения различных операций изобразительной деятельности;
- Умение переносить навыки работы с материалами, инструментами, орудиями труда на иные виды деятельности (двигательный стереотип, функциональное назначение предмета);
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- Положительное отношение к процессу изобразительной деятельности, положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.

3. *Готовность к участию в совместных мероприятиях:*

- Готовность к взаимодействию в процессе выполнения творческой деятельности с одноклассниками, другими детьми, взрослыми;
- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ доступного уровня, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

1

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты:

- социально- эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения.

Предметные результаты:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- узнавать (различать) пластичные материалы: пластилин, тесто, глина;
- узнавать (различать) инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами: стека, скалка, валик, форма, подложка, штамп;
- применять разнообразные способы работы с пластичным материалом;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант II для обучающихся с умственной отсталостью) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Достаточный уровень

Минимальный уровень

Ученик должен знать (понимать)

Ученик должен знать (понимать)

-рабочее место, свои учебные принадлежности
-названия необходимых для работы инструментов

-правила поведения на уроке
-дифференцировать свои школьные принадлежности от игрушек

Ученик должен уметь

Ученик должен уметь

-обводить, штриховать изображения
-пользоваться клеем, красками, кисточкой

-сосредотачивать внимание на предоставляемом материале
-выполнять простейшие инструкции учителя

-разминать пластилин, -показывать некоторые
придавать ему элементарные изучаемые предметы
формы с небольшой - «рука в руку» выполнять
помощью учителя простейшие изобразительные
действия

Ученик должен использовать приобретенные навыки и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Ученик должен использовать приобретенные навыки и умения в практической деятельности и повседневной жизни

-выполнять действия по инструкции учителя
-различать цвета, фигуры
-пользоваться клеем, ножницами, бумагой
-обогащать пассивный словарный запас
-развивать графомоторные навыки

5. Содержание учебного предмета

Пропедевтический уровень

Нормализация чувствительности рук. *Восприятие пассивных прикосновений* (прикосновения руками (поглаживание, давление, похлопывание, нажимание, массажирование); прикосновение материалами, различными по температуре, фактуре, материалу, вязкости; вибрация; тактильная стимуляция ладони). *Ответ на прикосновения* (выражение ребенком реакции в ответ на различные воздействия (прикосновения) с помощью напряжения/расслабления, оборонительного поведения, мимики, крика, вокализаций, вербальной/альтернативной коммуникации как способом выражения согласия/несогласия; выявление предпочитаемого воздействия (прикосновения); стимуляция показа желания повторить предпочитаемое

воздействие (прикосновение) («стоп-игра»); показ желания повторить предпочитаемое воздействие (прикосновение)). *Целенаправленное восприятие тактильных раздражителей* (чувство нажатия и прикосновения (пассивная часть осязания; поглаживание ладони, похлопывание по руке, ладони, массажирование руки, позже - использование губки, щётки, полотенца, по возможности также песка, воды, гороха и т.п.); осязание (рука, рот); чувство температуры; чувство боли).

Получение знаний о материалах, предметах и орудиях труда через базовые действия. *Знакомство с предметами и материалами при помощи рук, прикосновения и хватание* (прикосновение к предмету и удержание его в течение короткого времени: пассивные движения руками ребёнка в сыпучем, жидком, вязком или ином материале, пассивное вкладывание предметов в руку ребёнка и смыкание его руки вокруг предмета; удержание предмета и исследование его ртом (сосание, облизывание, проба на вкус); удержание предмета и исследование его глазами). *Целенаправленный захват и удержание предметов* (пассивное или самостоятельное перемещение руки к предмету: прикосновение к предмету (бросающиеся в глаза формы, цвета, размеры и т.п.), фиксация (захват) предмета; захват предмета одной и обеими руками: захват предмета, находящегося в руке взрослого, захват предмета, находящегося в различных положениях; захват, удержание и действие с предметами: одной рукой, обеими руками, переключивание предмета из руки в руку, совершение действия обеими руками). *Использование различных захватов* (индивидуальный адаптированный хват, ладонный захват, плоский щипковый захват, пинцетный захват, щипцовый захват). *Целенаправленное отпусканье предметов* (стимулирование навыка раскрытия ладони; стимулирование появления намерения добиться эффекта от изменения положения предметов, их свойств и качеств через отпусканье и бросание; восприятие изменения положения предмета; самостоятельное изменение положения предмета (толкать, ставить, снимать и т.д.); бросание или

отпускание предмета: в неограниченном пространстве, в ограниченном пространстве, в отверстие ёмкости).

Привлечение внимания учащихся к предметам. *Любопытство как предпосылка практической предметной-практической деятельности* (узнавание собственного тела, знакомство с ним: пальчиковые игры, игры на коленях, «что умеют мои руки, ноги, глаза» и т.д.; наблюдение за объектами, вызывающими интерес; нахождение рядом с объектами (в непосредственной близости); практическое исследование объектов: свободное поле действия, исследование объекта, занятия с самостоятельно выбранными объектами). *Манипулирование объектами* (воздействие на объекты и обнаружение взаимосвязи между собственными действиями и эффектом: захват, отталкивание и т.п. мячей, кубиков и иных предметов, сминание бумаги, открывание и закрывание сосудов; повторение известных манипуляций с объектами (выработка образцов поведения); исследование/изучение новых манипуляций с объектами). *Вычленение частей и признаков объектов* (привлечение внимание/концентрация внимания к частям/признакам, понимание и использование отношений между ними: раскладка целого на части, сборка частей в одно целое; осмысление отношений между частью и целым). *Подобающее (функциональное) обращение с объектами* (привлечение внимание/концентрация внимания к функциям объектов (демонстрация, показ, объяснение); вычленение функций объектов; понимание и применение обозначения функций объектов). *Осмысление качества обращения с объектами* (нахождение одинаковых свойств у разных объектов, нахождение разных свойств у объектов одного вида).

Навыки тонкой моторики рук. *Координация движений рук* (действия в одном направлении: хлопки, постукивания обеими руками, рисование двумя руками, замешивание теста, раскатывание мягкого пластичного материала, работа по складыванию, сгибанию мягкого материала (фетр, ткань, бумажные салфетки; асимметричные движения (каждая рука осуществляет своё движение); «рука для удержания – рука для действия» (одна рука

держит, другая осуществляет действие); доминирование руки: предложение материалов с той стороны, которая проявляется как доминантная).

Пальчиковая гимнастика. Тренировка кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание, помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового, тактильного анализаторов) совместно с педагогом и/или самостоятельно.

Формирование кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса (игры с пирамидками, кубиками, матрёшками, настольным конструктором, шнуровками, кольцами/шарами/предметами для насаживания на штырь-основу и пр.).

Развитие произвольных движений рук, ног, головы, глаз, пальцев и кистей рук по подражанию и/или словесной инструкции (отдельные, попеременные, последовательные движения, серии движений).

Произвольная регуляция моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук.

Изолированные дифференцированные умения для рук (комкание, сминание, разрывание, сгибание, приглаживание, размазывание, пересыпание, переливание, вынимание, складывание, перекладывание, наполнение предмета (песком, водой, крупой и т.д.), разминание, сплющивание, отщипывание, скатывание, формирование формы, разворачивание, сворачивание, разглаживание, расстилание, отжимание (мокрой ткани, губки), завязывание узелка, выполнение фигур и элементов, собирание кусочков, перелистывание, отвинчивание (крышек, деталей, колпачков флаконов и пр.), завинчивание, вращение, резка/разрезание и т.д.).

Произвольная регуляция силы мышечного толчка рук («сильное», «среднее», «слабое» сжимание). Регуляция направления приложения силы. Умение узнавать предметы на основе зрительного восприятия (принцип «найди такой же»). Развитие праксиса позы. Выработка динамической координации движений. Формирование

навыка удержания двигательной программы при выполнении последовательно организованных движений.

Развитие навыков крупной (общей) моторики. Развитие двигательной подражательности. Переключение с одного вида деятельности на другой. Выработка динамической координации движений: удержание предмета, перемещение из руки в руку, с места на место, дотягивания на различные расстояния; ходьба (перемещение доступным способом) с предметами, сохранение равновесия и целостности переносимого предмета. Выполнение изолированных, попеременных и последовательных двигательных действий. Регуляция направления движения, приложения силы, амплитуды, интенсивности движения. Развитие двигательных стереотипов.

Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу. Игры с красками: создание цветных пятен большой кистью, губкой, рукой; последующее ассоциирование этих пятен с реальными объектами. Демонстрация ученикам примеров рисования красками: «Дорожка для машины», «Капельки» и т.п. Побуждение эмоционального отклика на яркие пятна, мазки, штрихи, посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Жестовые игры. Игры-пантомимы: «Ветер-ветер», «Падают листья», «Дождик», «Прогулка под зонтиком», «Несу корзину» и др. тематические игры.

Базовый уровень

Лепка

Знакомство с пластичными материалами (пластилин, тесто, глина, магнитный песок). Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина, магнитный песок.

Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами по функциональному назначению.

Разминание пластилина (теста, глины) доступным способом.
Раскатывание теста (глины) скалкой.

Размазывание пластилина без задания по поверхности подложки, доски, листа бумаги, картона. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура).

Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой.

Катание колбаски на доске, в руках. Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Катание шарика на доске, в руках. Расплющивание материала на доске, в руках (одной ладонью/двумя ладонями, одним пальцем/между пальцами, кулаком).

Получение формы (фигуры) путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом и др.).

Продельвание отверстия в детали. Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.

Выполнение тиснения (пальцем, ладонью, кулаком, штампом, тканью и др.). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента.

Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

Рисование

Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для рисования: краски (акварельные, гуашевые, акриловые и пр.), пальчиковые краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды, штампы, валики, трафареты и т.д. Узнавание (различение)

материалов и инструментов, используемых для рисования, по функциональному назначению.

Оставление графического следа без инструментов: рисование пальцами (кистью, кулаком, ступнёй) на сухом и влажном песке, манной крупе «каракулей», точек, прямых, извилистых, зигзагообразных линий; рисование пальчиковыми красками по поверхности листа бумаги, картона, зеркала (пальцами, кистью, кулаком, ступнёй) «каракулей», точек, прямых, извилистых, зигзагообразных линий.

Освоение и соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти (валика, штампа) в баночку (поддон) с водой, снятие лишней воды с кисти (валика, штампа), обмакивание кисти (валика, штампа) в краску, снятие лишней краски о край баночки (поддона), рисование (закрашивание, оставление следа) на листе бумаги, опускание кисти (валика, штампа) в воду и т.д.

Освоение приемов рисования кистью (валиком): прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Освоение приемов и техник рисования карандашом, мелками, фломастерами.

Рисование без задания. Рисование точек. Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных, извилистых, зигзагообразных линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Закрашивание поверхности листа (карандашами, мелками, фломастерами, красками при помощи кисти, валика, штампа). Закрашивание поверхности внутри и снаружи трафарета. Обводка трафарета по внутреннему и внешнему контуру. Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Заполнение контура штриховкой.

Штриховка: справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх, по диагонали, двойная штриховка.

Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по графарету, по шаблону, по представлению).

Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате).

Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

Рисование доступным образом с использованием нетрадиционных техник: монотипии, «по-сырому», рисования с солью, рисования шариками, гратаж, «под батик», рисование (оставление следа, штамповка) листьями, овощами и пр.

Аппликация

Знакомство, узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др., природных и бросовых материалов, подходящих для изготовления аппликационных работ. Знакомство, узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.

Комкание, сминание, отрывание, разрывание, сгибание, складывание, приглаживание, скатывание, разворачивание, сворачивание, перелистывание листа бумаги, картона, салфетки, фольги, прочих материалов.

Намазывание всей (части) поверхности клеем.

Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру.

Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру.

Выполнение доступных операций с материалами при выполнении аппликационных работ различных видов: симметричная, силуэтная, асимметричная, геометрическая аппликация, резаная аппликация (мозаика), объёмная, «рваная аппликация» и пр.

Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

7. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность»

наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью:

- кисти, штампы
- баночки-непроливайки для воды
- ножницы
- стеки

- индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;

расходные материалы:

- клей

- бумага цветная

- картон (белый, цветной, различной плотности)

- карандаши (простые, цветные)

- мелки (нагель, восковые и др.)

- фломастеры

- краски (акварель, гуашь)

Пластичные материалы:

- пластилин

- соленое тесто